

CRIATURES

2021



CRIATURES

Cambrà d'arrel

El grup **Criatures** us vol acompanyar a viatjar pel món de la senzillesa, la naturalitat i la delicadesa. El so transformat de la gralla i de l'acordió transporta l'espectador a un món imaginari on tot gira al voltant de la música d'arrel. La música que ve de la terra és reinterpretada amb la calidesa, la humilitat i la bellesa amb què ha arribat als músics, perquè cada acord que proposen és també fruit d'una doble amistat: la que hi ha entre els músics i la que tots mantenen amb el nostre país.

Les melodies que broten dels seus instruments els converteixen en criatures que, amb la tendresa i la innocència que els encomana, juguen a buscar un so cambrístic a les sonoritats mediterrànies tan característiques de la nostra terra.



Praxinoscopi

A Praxinoscopi hi podreu trobar des de músiques amb un gran arrelament al nostre país i que han esdevingut simbologia identitària, com és el cas de la famosa sardana *Sant Martí del Canigó*, del gran Pau Casals, fins a un tema, *Corta Jaca*, de Francisca Gonzaga, coneguda compositora brasilera. Això sí, en cap cas hem deixat de banda la música vuitcentista (*la Cigarrera*, Josep Serra), que ha esdevingut un estil recurrent en el tarannà de **Criatures**, ni alguna de les tonades més nostrades dels Països Catalans, com *La Balanguera* i *La Moixeranga d'Algemesí*. Ara bé, un dels plats forts d'aquesta nova proposta és l'accentuació, encara més, del concepte de cambra d'arrel.

Amb l'ajut d'en Dani López en la producció, hem volgut que la música de composició pròpia tingués un rellevància especial. Composicions dels membres del grup arrançades per en Dani seran la columna vertebral de Praxinoscopi. *Terra, mar i aire*, una suit amb aires molt mediterranis o *Apa tu!*, un experiment on el ball pla i la música llatina busquen punts de connexió són dues de les propostes que podreu escoltar. Temes inspirats en patrons i ritmes esporògens transformats en música de cambra on la gralla i l'acordió diatònic (amb l'ajuda del contrabaix i la percussió) s'exprimeixen de tal manera que, paradoxalment, sona natural. Sense perdre l'aire tranquil, sensible i plàcid que tant ens caracteritza, sens dubte!

El nostre praxinoscopi és a les vostres mans. Feu-lo girar!



Actuacions destacades

Més de 150 concerts entre 2015 i 2020.



- Festival Dansàneu - agost 2020
- Premi Enderrock a Millor Disc de Folk per votació popular - març 2020
- Seleccionats al Programa d'acompanyament artístic de l'Espai Marfà - 2019 -2020
- Saint Péran (Bretagne), Du Bruit Dans le Bourg - abril 2019
- Festival Tradicionàrius: presentació CD Praxinoscopi - març 2019
- Hong Kong Arts Festival: presentació CD Praxinoscopi - març 2019
- Praga Jazz Dock - desembre 2018
- Xàbia Folk - abril 2018
- Fira Mediterrània de Manresa - octubre 2019 i octubre 2017
- Mercat de Música Viva de Vic - setembre 2017
- Festival Fringe - juliol 2017
- Festival Portalblau - juliol 2017
- Festival Tradicionàrius: presentació CD Taumàtrop - abril 2017
- Circuit Folc - 2017
- Guanyadors Concurs Sons de la Mediterrània - octubre 2016
- Gires per Galícia - agost 2016 i novembre 2015

Ivó Jordà

(Figueres, 1986)

Graduat en gralla a l'ESMUC.

Toca la gralla i la tarota a diferents formacions com Criatures, Eròtic giust, els Groullers, Els Quatrevents, la Cobleta de la Copeta i la Big Cat de Música Llatina, entre d'altres, amb els que ha actuat arreu dels Països Catalans,

Xina, Marroc, França, Portugal, Itàlia, República Txeca...

Ha gravat i col·laborat en més d'una vintena de discos, publicat el llibre *Fitxa tècnica de la gralla* i compost un ampli repertori.

Actualment combina la feina d'interpret amb la de docent.



Marçal Ramon

(Lliçà d'Amunt, 1992).

Graduat en acordió diatònic a l'ESMUC.

Toca a formacions com Criatures, Eròtic giust, Cor de carxofa, la Cobleta de la copeta i Aires del Montseny, amb els que ha actuat a diferents indrets dels Països Catalans i l'estranger com la Xina o la República Txeca, entre d'altres. Ha publicat diversos discos. També compon i produeix espectacles amb la Companyia Imaginària d'Arrel.

Actualment combina la seva feina d'interpret amb la de docent, impartint classes d'acordió diatònic en diferents escoles d'arreu del país.



Marc Vall

(Reus, 1991)

Graduat a L'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) en l'especialitat d'interpretació de percussió històrica (2016-2021).

Toca percussions tradicionals en diverses formacions com ara Criatures, Els Quatrevents, Metral·la o La Cobla Catalana dels Sons Essencials. També forma part del grup Germà Negre com a percussionista i ha col·laborat en formacions clàssiques com ara l'Orquestra de Cambra de Vila-seca o la Banda Simfònica de la Diputació de Tarragona.



Iu Boixader

(La Garriga, 1986)

Es llicencia al Conservatori del Liceu en l'especialitat d'interpretació clàssica del contrabaix gaudint, l'any 2010, d'una beca per estudiar a la prestigiosa Sibelius Akatemia d'Hèlsinki.

Actualment toca el contrabaix en diferents formacions d'estils musicals diversos com Criatures, Riu o Quinteto Dequera, així com l'Orquestra Camera Musicae i col·labora principalment amb l'Orquestra de cambra Terrassa 48 i la GiOrquestra.





Criatures en format duet:

Marçal Ramon - acordió diatònic

Ivó Jordà - gralla

Fitxa artística

Criatures en format quartet:

Marçal Ramon - acordió diatònic

Ivó Jordà - gralla

Iu Boixader - contrabaix

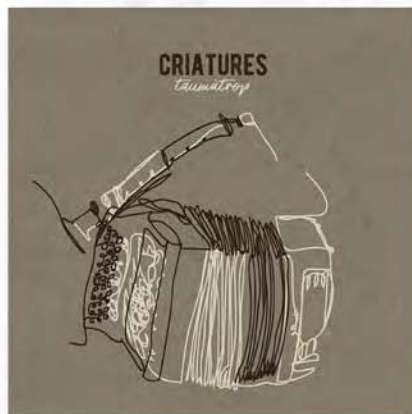
Marc Vall - percussió

Discografia

Discos propis



PRAXINOSCOPI
(Microscopi, 2019)

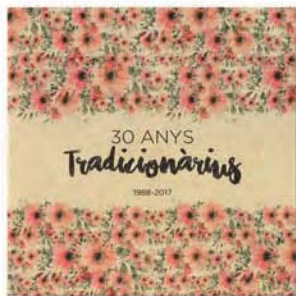


TAUMÀTROP
(Picap, 2017)



CRIATURES
(2016)

Discos compartits i col·laboracions



TRADICIONÀRIUS
(Discmedi Blau, 2018)



SONA 9
(2017)



FOK, KEPÀ JUNKERA
(Satélite K, 2017)



SONA 9
(2016)



·Joana Chordà·
management

CRIATURES

00 34 659 230 816

informacio@criaturesmusica.cat

joanachorda.management@gmail.com

www.criaturesmusica.cat

@criaturesmusica



「vesc」

